|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | COMPRENSIÓN LECTORA | **GRADO:** | 8 | **AÑO:** | 2023 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** comprender las características de los textos que se produjeron en las épocas Precolombina, del Descubrimiento y la Conquista. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** analizar y comprender textos informativos teniendo en cuenta sus características. * **LOGRO ACTITUDINAL:** asistir a clases puntualmente, portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día, llevar su cuaderno en orden y mantener una actitud de respeto y colaboración. | | * Comprensión e interpretación textual. | | * Textos literarios. * Análisis de fragmentos de novelas. * Comprensión de textos aborígenes de la cultura precolombina; y de las épocas del Descubrimiento y la Conquista, en Colombia. |
| Estándares   * Producción textual. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. * Comprensión e interpretación textual. * Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. * Literatura. * Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. * Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. * Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. * Ética de la comunicación. * Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. * 2) Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. * 3) Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. * 6) Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. * 7) Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de lecturas y ejercicios escritos se trabajará en la definición, comprensión y puesta en práctica de la realización de textos narrativos, descriptivos y expositivos de distinto tipo, haciendo uso de medios de comunicación y noticias para ampliar el espectro imaginativo del estudiante.  Además se realizarán ejercicios prácticos en los que los estudiantes podrán evidenciar errores en los demás compañeros, para así lograr un aprendizaje colaborativo. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  El estudiante será evaluado a través de ejercicios orales y de escritura en clase, los cuales apuntarán a análisis literales y críticos a propósito de textos acordes con las temáticas que se efectúan de manera paralela en la asignatura de lengua castellana.  También se realizará una prueba escrita formal, en la que el estudiante dará cuenta de su comprensión lectora frente a textos seleccionados. | | * Talleres prácticos (fotocopias), lápiz, cuaderno, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * ANDRADE, Juliana A, et al. Leer para crecer: Comprensión lectora 8. Bogotá, Colombia. Editorial SM 2012. | | | | | |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** identificar las características y elementos de textos relacionados con la literatura de la Colonia en Colombia. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** elaborar una infografía digital a propósito de un tema de interés particular. * **LOGRO ACTITUDINAL:** asistir a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y, llevar su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Comprensión e Interpretación textual. | | * Textos literarios. * Análisis de textos líricos y cuentos. * Comprensión de textos de la época de La Colonia y la literatura romántica colombiana. * La infografía digital. |
| Estándares   * Producción textual. * Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. * Comprensión e interpretación textual. * Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. * Literatura. * Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. * Ética de la comunicación. * Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 2) Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. * 3) Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. * 6) Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. * 7) Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. * 8) Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Por medio de lecturas dirigidas y talleres en clase el estudiante encontrará características fundamentales de textos propios de la época de La Colonia y la literatura romántica de Colombia.  A través de juegos con el diccionario el estudiantado también podrá ampliar su léxico y desenvolvimiento al momento de explicar situaciones propuestas en los textos estudiados. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  El estudiante será evaluado a través de ejercicios orales y de escritura en clase, los cuales apuntarán a análisis literales y críticos a propósito de textos acordes con las temáticas que se efectúan de manera paralela en la asignatura de lengua castellana.  Por medio de la creación de un producto para la salud sexual y reproductiva, el estudiante pondrá en práctica y expresará sus conocimientos a propósito de los textos instructivos.  También se realizará una prueba escrita formal, en la que el estudiante dará cuenta de su comprensión lectora frente a textos seleccionados. | | * Talleres prácticos (fotocopias), lápiz, cuaderno, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * ANDRADE, Juliana A, et al. Leer para crecer: Comprensión lectora 8. Bogotá, Colombia. Editorial SM 2012. | | | | | |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** identificar las características y elementos de los artículos de clasificación y divulgación. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** proponer biografías en formatos novedosos. * **LOGRO ACTITUDINAL:** asistir a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevar su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Comprensión e interpretación textual. | | * Textos no literarios. * Análisis de artículos de clasificación y de divulgación. * Lectura crítica de textos relacionados con la época del Realismo y Modernismo colombiano. * La biografía. * Comprensión de la biografía como texto fundamental en la apropiación del conocimiento. * Desarrollo de una biografía. |
| Estándares   * Producción textual. * Comprensión e interpretación textual. * Literatura. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Ética de la comunicación. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 2) Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. * 3) Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. * 4) Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. * 5) Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. * 7) Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Por medio de lecturas en público y el análisis de letras de canciones el estudiante se apropiará de los elementos claves para distinguir un texto poético.  Para afianzar los conocimientos se realizarán talleres prácticos de forma escrita, los cuales tendrán un componente de lectura del cual se apoyarán. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Realización de un poema que contenga los distintos elementos aprendidos en clase y que tengan como eje temático: la paz, la tolerancia y el perdón. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * ANDRADE, Juliana A, et al. Leer para crecer: Comprensión lectora 8. Bogotá, Colombia. Editorial SM 2012. | | | | | |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** identificar las características y elementos de los textos relacionados con la época Contemporánea. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** producir textos icónicos y formato de instrucciones de aspectos relacionados con su diario vivir y comunidad. * **LOGRO ACTITUDINAL:** asistir a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevar su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Comprensión e interpretación textual. | | * Textos no literarios. * Análisis de Instrucciones, reglamentos y discursos. * Lectura crítica sobre la literatura Contemporánea de Colombia, con fragmentos de algunas obras reconocidas a nivel nacional e internacional. * Comprensión de textos icónicos. |
| Estándares   * Producción textual. * Comprensión e interpretación textual. * Literatura. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Ética de la comunicación. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. * 2) Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. * 3) Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. * 5) Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. * 6) Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. * 7) Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  La lectura compartida de fragmentos de textos propios de la época contemporánea colombiana propiciará espacios de intervención y debate entre los estudiantes, para propulsar el sentido crítico a propósito de las temáticas expuestas.  El análisis de textos icónicos se llevará a cabo por medio de mensajes publicitarios que serán expuestos y debatidos en clase. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Elaboración de un texto icónico que promueva valores de respeto y tolerancia entre los miembros de la comunidad académica.  Realización de talleres literarios en clase. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * ANDRADE, Juliana A, et al. Leer para crecer: Comprensión lectora 8. Bogotá, Colombia. Editorial SM 2012. | | | | | |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Interpretar textos de la historia literaria primigenia colombiana, para exponer ideas críticas en torno a las problemáticas que han envuelto al país en los últimos años. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Construir textos con diferentes intenciones comunicativas a través de diferentes formas de contar, entre ellas la narrativa y la lírica. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asistir a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevar su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. |